

Exam. Code : 103205

Subject Code : 1173

B.A./B.Sc. 5th Semester

FINE ARTS

Paper-A (Drawing and Painting)

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

SECTION-A

Note :—Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.

1. Define Modern Art.
2. Name any two artists of Modern Art.
3. Explain the term Impressionism.
4. Which art movement does Paul Cezanne belong to ?
5. Name two artists of Post-Impressionism.
6. Name any two important paintings of Vincent Van Gogh.
7. Briefly describe Monet's style of painting.
8. Who painted 'Card Players' ?
9. Name any two artists of Impressionism.
10. Who painted 'Lunch on the Boat' ?
11. What is the concept of light in Monet's paintings ?

12. Why is 'Sunflowers' considered one of the most important paintings of Van Gogh ?
13. Define Expressionism.
14. What art movement did Edward Munch belong to ?
15. Explain Cubism.
16. Give any two paintings of Georges Braque.
17. Who used the technique of Cone, Cylinder and Cube ?
18. Define Negroid concept.
19. Define Surrealism.
20. What is the technique used in 'Persistence of Memory' ?
21. Name any two paintings of Max Earnst.
22. Who painted the famous painting 'Cry' ?
23. Who painted 'Improvisation 30' ? What art movement did it belong to ?
24. What was Max Earnst's theory of Art ?
25. Define Post-Impressionism.

SECTION-B

Note :— Attempt any **five** questions. Each question carries **5** marks.

1. What were the factors that gave rise to the Modern movement in Art ?
2. Highlight the technique and use of light in Monet's style of painting. Give suitable examples.

3. Write a note on Cezanne's contribution in Post-Impressionism giving suitable examples.
4. Critically analyze any **one** of the following paintings by Van Gogh :
 - (i) Starry Night
 - (ii) Sunflowers.
5. Discuss any two works of Munch with special emphasis on his Impressionist technique.
6. Define Cubism. What are the three stages of Cubism ?
7. Define Surrealism with special reference to the "highly imaginative and grandiose" paintings of Salvador Dali.
8. Discuss the Cubist movement by highlighting the works of any two artists.

(Punjabi Version)

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ :— ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
3. ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
4. ਪੌਲਸ ਸੇਜ਼ਾਨੇ (Paul Cezanne) ਕਿਸ ਕਲਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ ?
5. ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਦੇ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
6. ਵਿਨਸੇਂਟ ਵੈਨ ਗੋਘ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।

7. ਮੋਨੇਟ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵੇਰਵਾ ਦਿਉ।
8. 'ਕਾਰਡ ਪਲੇਅਰ' ਕਿਸ ਨੇ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ?
9. ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
10. Lunch on the Boat ਕਿਸਨੇ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ?
11. ਮੋਨੇਟ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਅਵਧਾਰਣਾ ਕੀ ਹੈ ?
12. 'ਸੂਰਜਮੁਖੀ' ਨੂੰ ਵੈਨ ਗੋਘ ਦੀ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੇਂਟਿੰਗ ਕਿਉਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
13. ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ।
14. ਐਡਵਰਡ ਮੁੰਚ ਕਿਸ ਕਲਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ ?
15. ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
16. ਜਾਰਜ ਬ੍ਰੇਕ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਪੇਂਟਿੰਗਸ ਦੱਸੋ।
17. ਕੋਨ, ਸਿਲੰਡਰ ਅਤੇ ਕਊਬ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਕਿਸਨੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤੀ ?
18. ਨੈਗੇਟਿਵ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
19. ਅਤਿਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ।
20. ਪਰਸਿਸਟੇਂਸ-ਆਫ਼ ਮੈਮੋਰੀ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀ ਤਕਨੀਕ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?
21. ਮੈਕਸ ਅਰਨਸਟ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
22. ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੇਂਟਿੰਗ 'Cry' ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ?
23. ਇੰਪਰੋਵਾਈਜੇਸ਼ਨ 30' ਕਿਸ ਨੇ ਚਿਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਇਹ ਕਿਸ ਕਲਾ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ ?
24. ਮੈਕਸ ਅਰਨਸਟ ਦਾ ਕਲਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਸੀ ?
25. ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ।

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ :— ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਕ ਕਿਹੜੇ ਸਨ ?
2. ਮੋਨੇਟ ਦੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੋ। ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾ ਦਿਉ।
3. ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਨੂੰ ਸੇਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਵੈਨ ਗੋਘ ਦੁਆਰਾ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ :
 - (i) ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਰਾਤ
 - (ii) ਸੂਰਜਮੁਖੀ।
5. ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤਕਨੀਕ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੋਈ ਦੋ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਚਿੱਤਰਣ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਚਿੱਤਰਣ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੜਾਅ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ?
7. ਸਲਵਾਡੋਰ ਡਾਲੀ ਦੀਆਂ “ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਲਪਨਾਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ” ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤਿਰਿਕਤਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
8. ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਊਬਿਸਟ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

(Hindi Version)

ਭਾਗ—ਕ

ਨੋਟ :— ਸਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਕੋ ਕਰੋ। ਪ੍ਰਤਿਯੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਕਲਾ ਕੇ ਕਿਨ੍ਹੀਂ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰੋਂ ਕਾ ਨਾਮ ਬਤਾਓ।
3. ਪ੍ਰਭਾਵਵਾਦ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਵਯਾਖਯਾ ਕੀਯੋ।
4. ਪੌਲ ਸੀਜਨ ਕਿਸ ਕਲਾ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤਿ ਸੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?

5. उत्तर-प्रभाववाद के दो कलाकारों का नाम बताइए।
6. विन्सेंट वान गाग के किन्हीं दो महत्वपूर्ण चित्रों का नाम बताइए।
7. मोनेट की पेंटिंग की शैली का संक्षेप में वर्णन करें।
8. कार्ड प्लेयर्स को किसने चित्रित किया ?
9. प्रभाववाद के किन्हीं दो कलाकारों का नाम बताइए।
10. 'लंच ऑन द बोट' किसने चित्रित किया ?
11. मोनेट के चित्रों में प्रकाश की अवधारणा क्या है ?
12. वान गाग के सबसे महत्वपूर्ण चित्रों में से एक सूरजमुखी को क्यों माना जाता है ?
13. अभिव्यक्ति को परिभाषित करें।
14. एडवर्ड मुनच किस कला प्रवृत्ति से संबंधित थे ?
15. चित्रण की व्याख्या करें।
16. जार्ज ब्रैक की कोई दो पेंटिंग बताएं।
17. शंकु, सिलेंडर और घन की तकनीक का उपयोग किसने किया ?
18. नीग्राएँड की अवधारणा को परिभाषित करें।
19. अतिथथार्थवाद को परिभाषित करें।
20. 'पर्सिस्टेंस ऑफ मेमोरी' में प्रयुक्त तकनीक क्या है ?
21. मैक्स अर्नस्ट की किन्हीं दो पेंटिंग का नाम बताइए।
22. प्रसिद्ध पेंटिंग 'क्राई' को किसने चित्रित किया ?
23. 'इम्प्रोवाइजेशन 30' किसने चित्रित किया ? यह किस कला प्रवृत्ति से संबंधित था ?
24. मैक्स अर्नस्ट की कला का सिद्धांत क्या था ?
25. उत्तर-प्रभाववाद को परिभाषित करें।

भाग—ख

नोट :— किन्हीं पांच प्रश्नों को करें। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं।

1. कला में आधुनिक प्रवृत्ति को जन्म देने वाले कारक कौन से थे ?
2. मोनेट की पेंटिंग की शैली में प्रकाश की तकनीक और उपयोग को उजागर करें। उपयुक्त उदाहरण दीजिए।
3. उपयुक्त उदाहरण देते हुए उत्तर प्रभाववाद में सीजेन के योगदान पर एक नोट लिखें।
4. वान गाग द्वारा निम्नलिखित में से किसी एक चित्र का आलोचनात्मक विश्लेषण करें :
 - (i) तारों वाली रात
 - (ii) सूरजमुखी।
5. उनकी प्रभावशाली तकनीक पर विशेष जोर डालते हुए, मुनच के किन्हीं दो चित्रों की चर्चा करें।
6. चित्रण को परिभाषित करें। चित्रण के तीन चरण क्या हैं ?
7. साल्वाडोर डाली की अत्यधिक कल्पनाशील और भव्य चित्रों के विशेष संदर्भ के साथ अतिथार्थवाद को परिभाषित करें।
8. किन्हीं दो कलाकारों के कार्यों को उजागर करते हुए, क्यूबिस्ट प्रवृत्ति की चर्चा करें।